



CARTA ABIERTA A LAS Y LOS PAISAJISTAS SONOROS IBERO Y LATINOAMERICANOS

Estimadas y estimados colegas,

Recientemente en octubre de 2024 se llevó a cabo en la Ciudad de México El **Coloquio Internacional sobre Paisaje Sonoro, Espacio Público y Ciudadanía en Centros Urbanos e Históricos**.

Este evento, único en México y en los países de habla hispana, representó la convergencia de diversos enfoques sobre el tema, presentando aspectos acústicos, urbanos, sociales, biológicos, culturales y artísticos. Se presentaron propuestas para el estudio del paisaje sonoro de la ciudad desde diferentes perspectivas. La importancia de este evento fue más allá de una simple reunión de especialistas o ponentes, ya que generó importantes expectativas con respecto al paisaje sonoro a nivel iberoamericano.

A partir de este evento, con respecto al tema del paisaje sonoro urbano, surge la necesidad de centrarse en el paisaje sonoro iberoamericano. En el entendido de que existe una visión/audiencia que distingue a los anglosajones y asiáticos, de los ibéricos y latinoamericanos, considerando que el paisaje sonoro urbano se diferencia según las características culturales de cada comunidad.

De aquí que el contexto cultural y social influye en la conformación de los paisajes sonoros urbanos, situación que requiere estudios con mayor objetividad geográfica para verificar esta afirmación, como es el caso de lo Ibero-Latinoamericano.

Este junio durante el Forum Acusticum 2025 se presentará el artículo titulado “Towards the creation of an Ibero-American Urban Soundscape Network for collaboration, preservation and promotion of sound environments” de la autoría de Fausto E. Rodríguez-Manzo, Enrique Suárez-Silva y Jerónimo Vida-Manzano, investigadores de México, Chile y España respectivamente, que lideran por ahora la propuesta. La idea es abrir el tema de la conformación de la Red Iberoamericana de Paisaje Sonoro Urbano, que como el título lo menciona a una red de colaboración de investigación y divulgación de los paisajes sonoros de los países ibéricos y latinoamericanos.

Queremos de esta forma invitar a la comunidad latinoamericana y a la ibérica a unirse a esta iniciativa en busca del temperamento y carácter iberoamericano del paisaje sonoro urbano en nuestras comunidades.

Se ha propuesto que durante el evento del Fórum Acusticum 2025 se cuente con un espacio para una reunión híbrida donde los investigadores iberoamericanos que asistan estén presentes y los que puedan se conecten mediante una liga de internet.

Espero que esta propuesta sea de su interés y podamos reunirnos próximamente durante el Forum Acústicum 2025 ya sea presencial o virtualmente.

Un abrazo fraterno a todas y todos los paisajistas sonoros de Ibero-Latinoamérica.

